

21 noviembre 2024

## El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco premiado como Mejor Festival de España por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua

El galardón le ha sido entregado en una gala celebrada en el Ateneo de Madrid

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, FestiMUVB, ha sido reconocido como el mejor festival de España por sus buenas prácticas y la calidad de su programación en la octava edición de los Premios a la creatividad e innovación en la Música Antigua que concede anualmente la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, GEMA. El festival ha celebrado este pasado verano, con lleno de asistentes en todas sus actividades, su 23ª edición en el que bajo el lema *Encuentros en la música y la cultura de la Edad Moderna* ha revisado las confluencias entre la música de Europa, Latinoamérica y el lejano oriente y otros lenguajes artísticos. El galardón, que premia los trabajos y proyectos realizados en 2022 y 2023, ha sido entregado esta semana en una gala celebrada en el Ateneo de Madrid en un acto que ha contado con el apoyo del INAEM, la SGAE y el Observatorio de Creación y Cultura Independiente.

La directora del Festival, Cándida Martínez, ha agradecido la concesión de este premio, “que reconoce la larga trayectoria del Festival, su esfuerzo por ofrecer una programación de gran calidad, con especial atención al rico patrimonio musical español y por las buenas prácticas basadas en una cuidada organización y atención a músicos, profesorado, alumnado y público”.

GEMA es la asociación que reúne al mayor número de grupos españoles dedicados a la música histórica, jóvenes y veteranos, en formaciones vocales e instrumentales grandes, medianas y pequeñas, y con repertorios que abarcan desde el medioevo hasta el siglo XIX. Los grupos asociados en GEMA destacan por su dedicación al repertorio histórico y por la recuperación del patrimonio musical español y europeo. Muchos de ellos han sido premiados y reconocidos dentro y fuera de España mientras otros empiezan su andadura con la garantía de una sólida formación.

Los finalistas al premio al festival con mejores prácticas y programación, además del FestiMUVB, han sido el Festival Encuentro Silva de Sirenas del Ateneo de Madrid, ya en su 5ª edición, y el de Música Antigua de Gijón, que ha celebrado este pasado julio su 27º

edición.

En el acto de entrega intervino Helena Martínez, coordinadora artística del festival, quien mostró su alegría por el premio y recordó que “hacer un festival como el nuestro en un municipio tan pequeño era y es todo un reto”. Martínez explicó que “nuestro festival ha hecho una clara apuesta por la recuperación del patrimonio musical español, por incorporar grupos y solistas más jóvenes junto a los más consolidados, por relacionar el patrimonio y la historia con la música y por rescatar la música y el buen hacer de las mujeres, tanto tiempo olvidada y silenciada, por favorecer la formación musical especializada y por acercar la música y la cultura a nuevos públicos. Por eso, que Gema nos reconozca como el mejor festival de este periodo 2022-2023 supone un importante respaldo al trabajo realizado y un incentivo para seguir ese camino”.

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, dirigido por Cándida Martínez López, dio sus primeros pasos gracias al empuje de la Coral Andrés del Castillo bajo la dirección de Fernando Martínez y Leopoldo Pérez Torrecillas. Desde el principio, FestiMUVB es mucho más que una serie de conciertos durante una semana. A ellos se les suma la Academia de Música, el Seminario Internacional de Historia y el ciclo de conferencias, generando una actividad musical, cultural y de formación y comprensión de la historia sin parangón en otros festivales similares.

Impulsado desde el principio por dicha coral, cuenta con el Ayuntamiento de Vélez Blanco, la Universidad de Almería (UAL) y la Universidad Internacional de Andalucía como entidades organizadoras. En esta última edición, el festival ha puesto en escena dos obras en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. Cuenta además con la colaboración de la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, de la Diputación de Almería, de Cajamar, de la Fundación Cajasol, de la Iglesia Parroquial de la localidad y del Grupo de Investigación SURCLIO, de la UAL. Es de destacar, igualmente, la colaboración de *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* de París (Francia). Finalmente, es fundamental el esfuerzo y buen hacer del equipo de voluntarios del festival.

**Contacto:** Cándida Martínez López – 608 58 98 06